



COLEGIO SAN AGUSTÍN
NIVEL MEDIO

CICLO LECTIVO 2019
ÁREA: Comunicación

PROFESORA: Lic. Flavia Mameli
CURSO: 1ero
DIVISIONES: A, B, C

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL DE LENGUA Y LITERATURA

Fundamentación de la asignatura

Así como se señala en el diseño curricular de la NES, el acceso a la cultura escrita resulta clave en los procesos de socialización. Nuestra propuesta busca que los alumnos sean lectores atentos y curiosos, oradores eficaces y que puedan participar activamente en el proceso de producción y circulación de los discursos sociales.

A lo largo de todo el ciclo lectivo nuestra materia atenderá a cuestiones vinculadas con la escritura, la lectura y la oralidad. En suma, se buscará que nuestros alumnos puedan consolidar habilidades para desarrollarse con éxito tanto en el ámbito social como en el académico.

Objetivos generales de promoción

Que el alumno desarrolle competencias para:

- Contrastar obras de los distintos géneros e identificar su pertenencia al género según rasgos propios.
- Reconocer en obras literarias el marco espacio temporal; los personajes y sus motivaciones, el conflicto y la resolución.
- Acudir a fuentes de prensa escrita para buscar y ampliar información, advirtiendo, de manera crítica, el punto de vista asumido en el proceso de construcción de los contenidos.
- Poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto, atender a los paratextos, vincular la información con los conocimientos previos, realizar inferencias y detectar información relevante.
- Expresarse oralmente acorde al tema y utilizando el léxico específico de la materia.
- Elaborar resúmenes, tomar notas y elaborar cuadros de los contenidos vistos en clase.
- Respetar la cohesión y la coherencia en la producción de textos escritos.
- Emplear construcciones de manera adecuada al destinatario, al contexto de circulación y al género.
- Revisar la ortografía de un texto recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.

Ejes y núcleos de la asignatura

EJE 1: LENGUA Y LITERATURA UNO (1)

Objetivos específicos

Que el estudiante desarrolle competencias para:

- Conocer y familiarizarse con la epistemología de la gramática castellana.
- Conocer las diversas relaciones y posibilidades de significación entre las palabras.
- Internalizar estructuras acordes a la sintaxis de su lengua para una buena construcción textual y redacción.
- Ejercitar la ortografía según reglas específicas.
- Diferenciar al texto literario del resto de las tipologías textuales.
- Ser capaz de reconocer los componentes del género dramático y sus características, y llevar a cabo una lectura crítica de los textos que incluye este programa.
- Analizar una obra dramática según su contexto histórico y social.

NÚCLEO PRIORITARIO I

- Los géneros discursivos.
- El texto, el párrafo y la oración.
- Las tramas textuales.
- Reglas generales de acentuación.
- Tildación de monosílabos.
- Tildación de pronombres enclíticos, interrogativos y exclamativos.
- Uso de signos de puntuación (el punto, la coma, el paréntesis, tres puntos, las comillas).

NÚCLEO PRIORITARIO II

- Usos de b y v.
- Usos de la c, s y z.
- Usos de la ll y la y.
- Usos de g y j.
- Sinónimos y antónimos.
- Los pronombres del 1er grupo.
- Los pronombres del 2do grupo.

NÚCLEO PRIORITARIO III

- El Género dramático: definición. La estructura teatral. El conflicto dramático. La intencionalidad estética.
- Variedades teatrales. El efecto de realidad. El teatro del siglo XX.
- La comedia.
- El modelo actancial.

PROYECTO ESPECIAL PARA EL PRIMER TRIMESTRE

Durante el primer trimestre del año se propondrá a los alumnos del curso un trabajo – en equipos de dos estudiantes - que consistirá en buscar y seleccionar artículos periodísticos de circulación local vinculados con temas de su interés. En una segunda instancia cada equipo presentará el resultado de esa búsqueda al resto de la clase y expondrá sus argumentos acerca del motivo que originó cada elección. Por último, se dará oportunidad a la clase para que formule preguntas y exponga opiniones personales. Esta actividad se complementará con aportes multimedia y con una entrega escrita para su evaluación al 20%.

En suma, el objetivo al que apunta esta actividad es que los alumnos puedan desarrollar habilidades de expresión oral frente a un auditorio, y que se familiaricen con la circulación de los discursos periodísticos locales.

EJE 2: LENGUA Y LITERATURA DOS (2).

Objetivos específicos

Que el estudiante desarrolle competencias para:

- Estudiar y ejercitar en profundidad las dimensiones y posibilidades gramaticales del verbo y la construcción de tiempos compuestos del modo Indicativo.
- Consolidar su ortografía a partir de la escritura y la ejercitación de reglas puntuales.
- Ejercitar la escritura como medio de expresión y de reflexión para el correcto aprendizaje de su lengua.
- Ser capaz de reconocer los componentes del género narrativo y sus características, y llevar a cabo una lectura crítica de los textos que incluye este programa.
- Analizar una obra narrativa según su contexto histórico y social.
- Conocer y comprender las diferencias entre obras del género narrativo.

NÚCLEO PRIORITARIO I

- El Verbo. La persona, el número y el tiempo verbal. Correlación verbal en la narración (presente y pasado). Voz activa y voz pasiva. El uso de los verbos en el discurso periodístico.
- El verboide: clasificación y función.
- Tipos de texto.
- Tramas textuales.

NÚCLEO PRIORITARIO II

- La reseña literaria.
- La noticia. Su estructura y sus elementos.
- El lenguaje denotativo y connotativo.

NÚCLEO PRIORITARIO III

- Géneros literarios tradicionales. Definición y reconocimiento de subgéneros.
- Género Narrativo.
- El cuento.
- La novela realista.
- La novela de aprendizaje.
- Tipos y elementos de la narración.

EJE 3: LENGUA Y LITERATURA TRES (3).

Objetivos específicos

Que el estudiante desarrolle competencias para:

- Conocer la conformación de las oraciones en tanto unidades de sentido.
- Ejercitar la escritura como medio de expresión y de reflexión para el correcto aprendizaje de su lengua madre.
- Reconocer ciertas características del discurso periodístico, en especial la entrevista y la reseña crítica.
- Ejercitar la ortografía según reglas específicas.
- Abordar el discurso publicitario y analizar su composición, lenguaje y función comunicativa.
- Abordar someramente el género lírico.

NÚCLEO PRIORITARIO I

- Las oraciones bimembres y unimembres.
- Las oraciones compuestas.
- Las oraciones complejas por subordinación.

NÚCLEO PRIORITARIO II

- La entrevista periodística. Características. Lectura y proyecto de producción personal.
- La publicidad y la propaganda. Ideas que convencen.

NÚCLEO PRIORITARIO III

- El relato policial.
- La novela policial.
- El género lírico.

PROYECTO ESPECIAL PARA EL TERCER TRIMESTRE

Nuestra propuesta consistirá en integrar núcleos de dos materias: Literatura y Artes visuales. El objetivo

central será tomar ciertas obras del género lírico (caligramas, poesía de vanguardia) y encontrar un lenguaje común entre lo verbal y lo visual. En ese proceso se trabajarán conceptos tales como: la metáfora, las imágenes sensoriales, la sinestesia; el color, la forma y los elementos básicos de composición.

PROYECTO CON INCLUSIÓN DE TIC'S

Durante el tercer trimestre se propone el siguiente proyecto, en el que se incluye el aprendizaje y uso de TIC'S. Los alumnos de primer año deberán realizar una entrevista periodística a un personaje cuya profesión e historia de vida les interese particularmente. Las producciones se harán según el formato típico de la entrevista como subgénero periodístico, y en dos soportes diferentes pero complementarios:

- Gráfico (incluyendo fotografías, epígrafes y demás paratextos propios del subgénero).
- Video (filmación de la entrevista en formato digital, a partir de la cual será posible advertir las competencias puestas en juego durante la situación comunicativa entre alumnos y entrevistados).

El propósito de esta iniciativa es que los alumnos logren apropiarse de ciertas herramientas informáticas para un objetivo determinado, en este caso el registro gráfico y audiovisual, siguiendo pautas de trabajo que involucran otras competencias incluidas en el presente programa (producción de textos coherentes y cohesivos, ortografía en uso, entre otras).

Por último, las entrevistas grabadas serán “colgadas” en un blog que se creará en cada curso involucrado en el proyecto. Esta última etapa busca que las producciones estén disponibles para ser vistas por otros docentes y compañeros, familias, mismos entrevistados, entre otros.

Este proyecto contempla una evaluación cuya calificación integrará la columna del 40%.

Contenidos procedimentales y actitudinales

En lo que respecta a la LENGUA se buscará que los estudiantes desarrollen competencias para:

- Profundizar el aprendizaje sobre el sistema lingüístico y los diferentes códigos.
- Internalizar las variaciones dentro de una misma lengua y todo lo concerniente a la normativa del español.
- Profundizar el uso de la escritura como actividad práctica de aprendizaje y expresión.
- Trabajar sobre la sintaxis y las distintas partes de una oración desde el punto de vista morfológico y semántico.

En lo relativo a la LITERATURA se trabajará por medio de la lectura y el análisis de un corpus de textos literarios que le permitan al alumno lograr una comprensión más técnica y teórica sobre las particularidades del discurso estético-literario. También se intentará que el alumno se familiarice con las diferentes escuelas y corrientes literarias a partir del análisis del contexto histórico de producción de la obra. Además, se trabajarán textos críticos sobre las distintas obras que integran el programa.

Desde lo actitudinal se busca promover:

- La valorización de la lengua como instrumento de comunicación complejo y exclusivo del ser humano, y como elemento fundamental de la comprensión de textos orales y escritos.
- La apreciación de la lengua como elemento organizador del pensamiento, y de la palabra como elemento descubridor de diferentes significados.
- El conocimiento y respeto del uso correcto de la lengua.
- La valorización de la literatura como forma artística humana que manifiesta la cosmovisión de una época determinada.
- El placer por la lectura y el aprecio por las obras literarias.
- La actitud de diálogo para el enriquecimiento personal y del prójimo.
- El intercambio de ideas como fuente de aprendizaje.
- La corrección, precisión y prolijidad en la presentación de trabajos y actividades.
- El aprendizaje a partir del trabajo grupal y la toma de responsabilidades para el logro de un objetivo común.
- La aceptación de la curiosidad, apertura y duda como base del pensamiento científico.

Estrategias metodológicas

- Indagación de saberes previos.
- Planificación derivada de los saberes previos e integrada por los contenidos curriculares del curso escolar.
- Exposición con diálogo dirigido.
- Transposición deductiva de los contenidos.
- Dinámicas grupales.
- Técnicas para la comprensión de textos.
- Análisis de textos y aplicación de modelos de análisis.
- Toma de apuntes.
- Confección de informes de lectura.
- Taller de escritura y seguimiento de las producciones escritas.

Evaluación y promoción:

Las evaluaciones siempre deberán guardar un correlato directo con lo trabajado en el aula, además de coherencia y adecuación con lo planificado por el docente a principios del ciclo lectivo.

Los instrumentos evaluativos serán recibidos por la coordinación con 48 horas previas a la ejecución de los mismos, para ser revisados formal y conceptualmente de forma exhaustiva en función de lo planificado, las observaciones previas si las hubiere y el cronograma general de la institución.

Todas las evaluaciones deberán disponer de una grilla de evaluación que disponga del puntaje asignado a cada ítem junto con los ejes y núcleos correspondientes.

Los que siguen son algunos de los modos de evaluación que se implementarán a lo largo del año:

- Lecciones orales.
- Dictados de comprobación ortográfica (según la modalidad de autocorrección o con corrección de la docente).
- Exámenes escritos.
- Trabajos prácticos individuales o grupales.
- Comprobación de lectura (a partir de una producción textual individual).
- Trabajos interdisciplinarios con las materias Tutoría y Artes Visuales.

Además, se evaluarán las actitudes, el respeto a las normas de la clase, el entusiasmo, la participación, entre otras.

El alumno será promovido cuando el promedio general dé como resultado seis, siempre y cuando la nota del tercer trimestre sea igual o mayor a seis. Eventualmente habrá posibilidades de recuperar contenidos (núcleos prioritarios) que se adeuden con el objetivo de aprobar la materia en la instancia previa al período diciembre.

Cronograma

- Eje 1: primer trimestre
- Eje 2: segundo trimestre
- Eje 3: tercer trimestre

Eventualmente se evaluará la posibilidad de alterar el orden de los contenidos en función del funcionamiento del curso.

Bibliografía

Compendio de uso interno diseñado por integrantes del departamento

Género narrativo:

Novela:

- *El rastro de la canela* – Liliana Bodoc. Buenos Aires: Norma, 2013.
- *Los ojos del perro siberiano* – Antonio Santa Ana. Buenos Aires: Norma, 2016
- *Estudio en escarlata* - Arthur Conan Doyle. Buenos Aires. Estación Mandioca, 2009.

Cuentos:

- ✓ “La piedra negra”, de Marcelo Birmajer. En *Cuentos cortos para el verano*, Plan Nacional de lectura (<https://www.educ.ar/recursos/122053/la-piedra-negra-de-marcelo-birmajer>)
- ✓ “Amigos por el viento”, de Lilliana Bodoc. En *Amigos por el viento*, de Liliana Bodoc. Editorial Alfaguara, 2008.
- ✓ “El crimen casi perfecto”, de Roberto Arlt. En *El crimen casi perfecto*, de Roberto Arlt. Editorial Aguilar, 1994.
- ✓ “La galera”, de Manuel Mujica Láinez. En *Misteriosa Buenos Aires*, de Manuel Mujica Láinez. Editorial Debolsillo, 2005.
- ✓ “La fiesta ajena”, de Liliana Heker. En recursos (<http://www.me.gov.ar/construccion/recursos/cuentos/heker-lafiestaajena.pdf>).
- ✓ “Los dos reyes y los dos laberintos”, de Jorge Luis Borges. En *El aleph*, de Jorge Luis Borges, Editorial Sudamericana, 2011.
- ✓ “La ñ también es gente”, de María Elena Walsh.
- ✓ “El celular de Hansel y Gretel”, de Hernán Casciari. http://editorialorsai.com/blog/post/el_movil_de_hansel_y_gretel.
- ✓ “Infierno grande”, de Guillermo Martínez. En *Infierno grande*, de Guillermo Martínez. Editorial Planeta, 2017.
- ✓ “Los chicos”, de Ana María Matute. En *El árbol de oro y otros relatos*, de Ana María Matute. Editorial Bruño, 1995.
- ✓ “La ballena azul”, de Héctor Tizón. En *Cuentos completos*, de Héctor Tizón. Editorial Alfaguara, 2006.
- ✓ “Restos de carnaval”, de Clarice Lispector. En *Felicidad clandestina*, de Clarice Lispector. Editorial El cuento de Plata, 1988.

Género lírico:

- Selección de poesías de autores argentinos y extranjeros del siglo XX.

Género dramático:

- Plauto, *La olla/Anfitrión*. Buenos Aires, Cántaro, 2014
- Selección de obras breves, locales y contemporáneas.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA GENERAL

- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*. Madrid. Cátedra, 1995.
- Bombini, Gustavo. *La trama de los textos*. Bs. As., Lugar Editorial. 2012
- Cassany, Daniel, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Flower, Linda y John Hayes, *La redacción como proceso cognitivo*, en *Textos en contexto*, nº 1. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.
- Forster, K.I., *Acceso al léxico mental*. En F. Valle Arroyo y otros, *Lecturas en psicolingüística*, vol. 1. Madrid, Alianza, 1990.
- Freire, Paulo, *La importancia del acto de leer en Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graò, nº 15, 1996.
- García Berrio y Huerta Calvo, *Los géneros literarios*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1999.
- Garrido Gallardo, M. A. comp. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid. Arco Libros, 1988.
- Genette Gerard, *Palimpsestos* Madrid Taurus 1989

