



COLEGIO SAN AGUSTÍN  
NIVEL MEDIO

**CICLO LECTIVO 2018**  
**ÁREA: Lengua y Comunicación**

**PROFESORA: Natalia Maniago**  
**CURSO: 3°**  
**DIVISIONES: A y B**

## **PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL DE LENGUA Y LITERATURA**

### **Fundamentación de la asignatura:**

La materia Lengua y Literatura está pensada para brindarles a los alumnos herramientas que los ayuden a conocer, reflexionar y analizar críticamente el contexto que los circunda; para así poder tomar posición, expresar sus ideas y debatirlas, apoyando las mismas en fundamentos propios. Para ello, el conocimiento de la lengua, de su estructura y semántica resulta fundamental. Como así también los mensajes e intencionalidades que subyacen en los discursos sociales. Los alumnos de hoy están atravesados por discursos ya procesados, y a una velocidad que dificulta la reflexión, la selección y el discernimiento. La forma de abordar la materia tendrá que ver con estos factores; aprender sintaxis como un método de razonamiento, enriquecer el vocabulario porque permite pensar, reflexionar y expresarse, incorporar la coherencia y la cohesión para producir textos claros y efectivos en sus mensajes, tanto orales como escritos. Factores que serán igualmente aplicados en el análisis de textos periodísticos, políticos, culturales, etcétera.

Por otro lado, la literatura es un mundo que permite que los alumnos se sumerjan en historias, en construcciones ficcionales, en situaciones que los lleven también a la reflexión; que les permitan empatizar con los personajes, sacar conclusiones, experimentar sentimientos, vivenciar injusticias, repensar ideas, conocer formas de representación según la época. Esto, al mismo tiempo que forma a un lector, forma a un ser humano que vive y se relaciona con una sociedad determinada, en un mundo global, con culturas muy distintas, un ser humano que debe contar con la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de repreguntarse, de cuestionarse, de pensar antes de opinar. El mundo literario nos permite todo esto, es por eso que la materia Literatura debe ser la que tenga llegada a los alumnos con material que les resulte cercano, comprensible pero que también les proponga un desafío.

Por último, es importante incluir en este proceso el uso de la tecnología como herramienta para acercar los contenidos de la materia a los alumnos, ayudándolos así a aplicar los temas estudiados a aquello que los rodea, ya sean series, programas, redes, referentes, temas de actualidad.

### **Objetivos generales de promoción:**

Que el alumno desarrolle competencias para:

- Leer comprensivamente y emitir opiniones pertinentes y fundamentadas.
- Producir textos coherentes y cohesivos, aplicando la normativa adecuada y teniendo en cuenta su intencionalidad.
- Internalizar la sintaxis que estructura los textos.
- Reconocer y diferenciar los distintos tipos de géneros literarios y sus características.
- Analizar textos ficcionales, enriqueciéndolos con herramientas de teoría literaria.
- Analizar textos ficcionales dentro de su contexto, como obras que representan problemáticas sociales que se resignifican a lo largo del tiempo.

## **CONTENIDOS**

### **EJE 1. Género lírico**

#### **Objetivos específicos**

Que el alumno desarrolle competencias para:

- Leer y comprender un texto lírico, advertir la complejidad que presenta el lenguaje, su ritmo, su sonoridad, reconociendo sus diferencias para con otros tipos de textos.
- Analizar un texto lírico a partir de su estructura y sus elementos semánticos, con el fin de enriquecer la interpretación del mismo.
- Redactar una interpretación de los textos leídos, demostrando comprensión del contenido y relación entre éste y los elementos que lo constituyen.
- Analizar al héroe épico como una construcción literaria, que responde a una finalidad determinada por la época, relacionándola con alguna construcción ficcional actual.
- Analizar la estructura sintáctica del castellano, teniendo en cuenta la semántica.

## Núcleo prioritario 1. Lengua

### Contenidos específicos

**Sintaxis.** Repaso de oración bimembre simple y compuesta (coordinación), y compleja (prop. incluida adjetiva).

**Normativa.** Verbos pronominales. Uso de “se”. Verboides.

## Núcleo prioritario 2. Literatura

### Contenidos específicos

**Género lírico.** Características: análisis estructural y semántico. Métrica, rima, figuras retóricas. La oda, el soneto, el romance. **Neruda** y sus **Odas elementales**. Los aportes de **Petrarca**: tópicos clásicos.

**Poesía épica.** Características: la cultura oral, recursos orales, la figura del juglar, la finalidad social. La figura del héroe épico en Rodrigo Díaz de Vivar y Sigfrido, protagonistas del **Poema de Mío Cid** y **Cantar de los Nibelungos**, respectivamente.

*(Los alumnos leerán y analizarán una selección de textos líricos de los autores mencionados, y una selección de tiradas de los poemas épicos nombrados.)*

### Proyecto de escritura.

Producción de un texto que tendrá como finalidad desarrollar la interpretación de un poema, enriqueciéndola con los componentes estructurales y semánticos que lo constituyen. Dicho texto deberá indicar y explicar los recursos presentes en el poema, con el fin de establecer una relación entre estos y la interpretación del texto. En este trabajo se evaluará la expresión escrita y la fundamentación con citas.

## EJE 2. Género narrativo

### Objetivos específicos

#### Que el alumno desarrolle competencias para:

- Aplicar las herramientas cohesivas para analizar y redactar textos coherentes.
- Reconocer, analizar y aplicar la superestructura argumentativa en distintos formatos textuales.
- Analizar sintácticamente diferentes textos, estableciendo relaciones semánticas.
- Utilizar los tiempos verbales de manera correcta, teniendo en cuenta su correlatividad.
- Distinguir las nociones de autor/narrador, y las distintas voces participantes en textos ficcionales.
- Distinguir las nociones de cuento y novela, sus semejanzas y diferencias.
- Analizar textos ficcionales a partir de herramientas que enriquezcan la experiencia de lectura (voz textual, polifonía, puntos de vista, indicios, modos de representación).
- Redactar un informe respetando y aplicando su estructura y recursos.

## Núcleo prioritario 1. Lengua

### Contenidos específicos

**Coherencia y cohesión textual.** Recursos: referencia, sustitución, elipsis, reiteración. La superestructura argumentativa. Características y recursos. El informe literario. Estructura y paratextos. **Sintaxis.** Repaso de oración bimembre simple y compuesta (coordinación), y compleja (prop. incluida adjetiva y sustantiva).

**Normativa.** Conectores. Verbos. Correlación verbal.

## Núcleo prioritario 2. Literatura

### Contenidos específicos

**Género narrativo.** Distinción autor/narrador: puntos de vista. El concepto de polifonía. **El cuento.** Lectura y análisis de *Conejo*, Abelardo Castillo; *Cielo de claraboyas*, Silvina Ocampo, *Chico sucio*, Mariana Enriquez; *La señorita Cora* (fragmento), Julio Cortázar.

**La novela.** Lectura y análisis de *La nieta del señor Linh*, Philippe Claudel.

### Proyecto de escritura.

1) Producción de reseñas literarias a partir de textos ficcionales leídos, incorporando elementos argumentativos.

2) Producción de un informe aplicando los conceptos teóricos de caracterización del héroe en un personaje de

cine, serie o cómic; utilizando la superestructura argumentativa.

### EJE 3. Género dramático

#### Objetivos específicos:

Que el alumno desarrolle competencias para:

- Analizar sintácticamente textos que presentan una estructura más compleja, teniendo en cuenta distintos niveles de recursividad.
- Analizar y reproducir discursos directos e indirectos, reconociendo el juego de voces en cada caso y su implicancia en los textos.
- Leer y comprender un texto dramático, teniendo en cuenta sus componentes y su finalidad: la puesta en escena.
- Analizar un texto dramático teniendo en cuenta la importancia de la didascalía como aporte simbólico visual al texto dramático.
- Relacionar textos ficcionales teniendo en cuenta las relaciones transtextuales.
- Analizar la temática amorosa en distintos géneros literarios, partiendo del eje Eros/Tánatos.

#### Núcleo prioritario 1. Lengua

##### Contenidos específicos

**El ensayo.** Organización y recursos. **Sintaxis.** Propositiones incluidas (sustantiva, adjetiva, adverbial del primer y segundo grupo). **Normativa.** Discurso directo e indirecto.

#### Núcleo prioritario 2. Literatura

##### Contenidos específicos

**Género dramático.** Origen del teatro. Estructura, características. La tragedia. Características. **Romeo y Julieta**, William Shakespeare (comparación con el mito **Píramo y Tisbe**, Ovidio). El tópico Eros y Tánatos. Relación con el soneto **Amor constante después de la muerte**, de Francisco de Quevedo y Villegas.

**Género narrativo.** La novela. *Seda*, Alessandro Baricco.

#### Proyecto de escritura.

Producción de un proyecto de ensayo a partir de un tema de interés social, a elección del alumno. Planificación de las etapas: elección del tema, esquematización, búsqueda de fuentes, tesis y argumentación.

#### Proyecto interdisciplinario

Actividad compartida con el área de Inglés acerca de la escena del balcón de la tragedia de Shakespeare, **Romeo y Julieta**. La actividad se enfocará en la lectura de la escena y el análisis de las diferencias de estilo entre la versión traducida y una en el idioma original.

#### Estrategias metodológicas

- \* Lectura de textos ficcionales y teóricos.
- \* Puesta en común grupal acerca de las lecturas pautadas.
- \* Identificación de ideas principales y secundarias, trabajo con palabras clave.
- \* Aplicación de teoría a los textos ficcionales y no ficcionales leídos.
- \* Análisis sintáctico de textos (relación con la semántica).
- \* Búsqueda de información en distintos formatos digitales, teniendo en cuenta criterios de búsqueda.
- \* Producción escrita de textos que utilicen la superestructura argumentativa, utilizando borradores, corrección acompañada en el aula y entrega final.

#### Evaluación y promoción

Que el alumno:

- \* Propicie un buen clima de trabajo en la clase, demostrando un seguimiento de los temas y participando de manera pertinente.
- \* Se exprese de manera coherente y cohesiva en textos orales y escritos.
- \* Cumpla en tiempo y forma con las entregas de trabajos y tareas.
- \* Comparta opiniones e ideas sobre un texto leído y pueda sostenerlas a partir de argumentos.
- \* Demuestre la capacidad de explicar con palabras propias conceptos teóricos, argumentos de textos ficcionales o temas principales de otro tipo de texto.
- \* Demuestre la capacidad de fundamentar con citas textuales sus afirmaciones respecto de una obra específica.
- \* Demuestre la capacidad de aplicar conceptos teóricos a distintos tipos de texto, con la finalidad de enriquecer su interpretación y análisis.

### **Cronograma**

**Eje 1.** Primer trimestre

**Eje 2.** Segundo trimestre

**Eje 3.** Tercer trimestre

### **Bibliografía**

- \* Artal, Susana. *De guerras, héroes y cantos*, Buenos Aires, Biblos, 1992.
- \* Antokoletz, M. A.; Cochetti, S. M., D'Onofrio, M. J.; Folino, E.; Funes, L.; Gonzalez, X.; López Ocón, M.; Nussbaum, M. F.; Safi, A.; Santana, S. *Lengua y Literatura (Activa)*, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.
- \* Baricco, Alessandro. *Seda*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- \* Barrenechea, Ana María; Manacorda de Rosetti, Mabel. *Estudios de gramática estructural*. Paidós, Buenos Aires, 1980.
- \* Castelli, Eugenio. *El texto literario*, Buenos Aires, Castañeda, 1978.
- \* Castillo, Abelardo. "Conejo" en *Las otras puertas*, Buenos Aires, Seix Barral, 2005.
- \* Claudel, Philippe. *La nieta del señor Linh*. Salamandra, 2006.
- \* Cortázar, Julio. La señorita Cora en *Todos los fuegos el fuego*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995.
- \* De Gregorio de Mac, M. Isabel; Rébola de Welti, M. Cristina. *Coherencia y cohesión del texto*. Buenos Aires, Plus ultra, 1997.
- \* De Luca, Di Vincenzo, López Casanova. *Literatura universal*, Buenos Aires, Santillana, 1999.
- \* De Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*, México, Nuevomar, 1985.
- \* Enriquez, Mariana. "Chico sucio" en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Buenos Aires, Anagrama, 2016.
- \* Gómez Redondo, Fernando. *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, EDAF, 1996.
- \* Halliday, M.A.K. & Hassan, Ruqaya. *Cohesión in English* (Cap. 1, Ficha sobre cohesión), London, Longman, 1976.
- \* Kerbrat-Orecchioni, Catherine. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- \* Lapesa, Rafael. *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1979.
- \* Mérega, Herminia (directora). *Lengua y Literatura (Perspectivas)*, Buenos Aires, Santillana, 2006.
- \* Ocampo, Silvina. "Cielo de claraboyas" en *Cuentos completos 1*, Buenos Aires, Emecé, 1999.
- \* Ovidio. "Píramo y Tisbe" en *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 1999.
- \* Petrarca, Francesco. *El cancionero (Tomo 1 y 2)*, Barcelona, Ediciones 29, 1996.
- \* Serrano, Sebastián. *La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*, 1981.
- \* Shakespeare, William. *Romeo y Julieta*, Buenos Aires, Cántaro, 2013.
- \* Van Dijk. *La ciencia del texto*, (Cap.2, 3 y 5), Barcelona, Paidós, 1996.
- \* Voloshinov, Valentin. *El signo ideológico*, Buenos Aires, Nueva Visión. 1976.