

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FUNDAMENTACIÓN

El lenguaje es la herramienta semiótica principal para configurar y comunicar el pensamiento, a la vez que estructura a las comunidades académicas como comunidades discursivas.

La alfabetización secundaria en pos de una adecuada inserción en la esfera académica terciaria y universitaria, supone la necesidad de incorporar, perfeccionar y automatizar un conjunto de prácticas que prioricen la incidencia de una escritura cada vez más compleja desde el punto de vista formal, metodológico y epistemológico en lo que atañe a la producción de conocimiento científico.

Partimos del supuesto de que es necesario propiciar en los estudiantes la adquisición de competencias específicas de escritura, así como también la reflexión activa sobre ella. Para lograrlo, ello supone la implementación de una metodología que proponga una práctica intensiva y un manejo de los principales géneros del discurso científico.

Los géneros discursivos en general, y en especial el género de producción académica desempeñan un papel fundamental en tanto mediadores y estructuradores de un conjunto de prácticas basales para el ecosistema académico, ya que articulan el plano discursivo con el de las representaciones.

Basándonos no solo en diversos aportes procedentes de la lingüística, el análisis del discurso y la retórica; sino también en los estudios de las ciencias sociales que atañen a las prácticas complejas y específicas de lectura y escritura, se dispondrán prácticas que permitan adquirir competencias complejas en lo referente a la producción de *papers* científicos en relación con

los estándares de la esfera académica formal en general y del ámbito de las ciencias sociales en particular.

La escritura académica se estructura a partir de requerimientos técnicos específicos, algunos, estrictamente estandarizados. A su vez, suponemos el acto de investigar en las ciencias sociales como indisociable del acto de escribir –que, presume, a su vez, los actos de narrar, describir, exponer o argumentar enmarcados en tipologías del discurso que los estudiantes deberán agenciar con eficacia.

A nivel formal, la escritura académica exige la implementación de diversos géneros textuales, especificidad terminológica, estricta organización del trabajo en un espacio determinado y bajo directivas específicas según los medios de publicación o evaluación, así como la correcta citación de fuentes bibliográficas.

En lo referente al despliegue conceptual, son pasos fundamentales la adecuada elección y delimitación del tema a investigar y desarrollar, el correcto planteo de la hipótesis, la formulación de objetivos claros y pertinentes, y la selección adecuada y viable dentro de los marcos temporales establecidos del *corpus* bibliográfico –lo que supone actividades sistemáticas de rastreo de fuentes y selección de bibliografía con herramientas propias del área de las ciencias sociales y humanidades–.

De esta manera, la escritura y la investigación académica implican un proceso complejo y articulado en pos de la producción y transmisión de conocimiento para la discusión, complejización y desarrollo de una comunidad científica.

Por un lado, la asignatura propone una aproximación a los géneros específicos que atraviesan la vida de todo investigador (resúmenes, artículos, informes de avance, tesis) y, por el otro, hacerlo a través de la praxis cotidiana de la escritura y de una comprensión del funcionamiento de las diversas instituciones disciplinares de validación (revistas con referato nacional e internacional, congresos, conferencias, comunidades profesionales). De este modo, se espera que los estudiantes no sólo mejoren considerablemente en la consecución del acto de escritura, sino que lo hagan con plena consciencia de las audiencias específicas que atañen a la comunidad científica, aumentando así sus posibilidades de publicación y de mejora del desempeño académico.

OBJETIVOS GENERALES

El aprendizaje de la escritura académica colabora con la inserción de los estudiantes secundarios en el ecosistema académico universitario y promueve la incorporación, a futuro, de nuevos actores en el sistema de producción científica –a través de la postulación y obtención de becas, subsidios e intercambios–.

El objetivo general de la materia apunta a brindar a los estudiantes las técnicas de escritura adecuadas y pertinentes para la producción científica en el marco de las ciencias sociales, así como algunas herramientas de investigación específicas, promoviendo prácticas indispensables que conciernen a la futura labor profesional y académica.

Se espera, en relación con la presente asignatura, que el estudiante desarrolle las siguientes competencias:

- Inicie una reflexión teórica sobre el discurso académico en general y el de las ciencias sociales en particular.
- Desarrolle habilidades de recepción, producción, auto-evaluación, reflexión y comunicación oral y escrita de textos académicos.
- Organice estrategias de reescritura adecuadas en relación con el género discursivo académico.
- Se familiarice con normas vigentes sobre producción, recepción, evaluación y circulación de textos académicos en el ámbito universitario y editorial.
- Adquiera una aproximación a la teoría y a la práctica de los diferentes géneros de la escritura académica: resumen, ponencia para ser presentada oralmente en un congreso, artículo para publicación en revista científica, presentación a becas y tesis.
- Trabaje en el desarrollo de competencias de escritura específicas para el ámbito académico y científico partiendo del supuesto de que éstas son indisolubles del proceso de investigación.
- Ejercer una actitud activa, crítica y analítica con respecto al rol de la escritura en las publicaciones específicas del campo disciplinar de las ciencias sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Son objetivos específicos de la asignatura que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Producir no sólo textos eficientes desde el punto de vista de las convenciones genéricas e institucionales, sino también textos propios que involucren sus intereses en el proceso de investigación y escritura.
- Reflexionar, elegir, plantear y desarrollar temas y problemas de investigación propios.
- Conocer métodos de búsqueda, repositorios académicos pertinentes y manejo de bibliografía e información especializada en ciencias sociales y humanas.
- Reconocer las características discursivas específicas de la reseña académica, el informe de lectura, el estado del arte, la monografía, la ponencia y el resumen de la ponencia.

- Utilizar técnicas para el tratamiento de la información leída o escuchada a través de notas, fichas, resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales y paráfrasis.
- Consultar y estudiar archivos, bibliotecas, materiales bibliográficos y documentales.
- Conocer la metodología pertinente para abordar la edición crítica de fuentes.
- Recuperar de la intencionalidad histórico-instrumental de los textos y sus contextos de circulación.
- Planificar y gestionar el proceso de lectura y la clasificación de diversos materiales que la enriquezcan.
- Integrar significativamente la información paratextual, contextual, e intertextual con el significado del texto.
- Reconocer las estructuras y géneros textuales.
- Identificar elementos nucleares y periféricos.
- Controlar la legibilidad, adecuación y ortografía de lo escrito.
- Producir presentaciones argumentativas y de mapas conceptuales para la posterior discusión y reconstrucción conjunta de saberes y prácticas (exposición y debate).
- Reconocer el contenido ideológico de los textos y la discusión acerca diversas problemáticas.
- Planificar sistemáticamente la escritura del *paper* para resolver problemas textuales a través de estrategias de corrección y reescritura.
- Realizar producciones escritas personales en pos de la confección de un *paper* académico “publicable”.
- Conocer los aspectos básicos del género tesis y sus especificidades (de licenciatura, de maestría, de doctorado).
- Conocer las convenciones de escritura de los géneros académicos para ponerlas en práctica a partir de sus propios proyectos de investigación.
- Finalizar el curso con al menos un artículo listo para ser sometido a una publicación científica con arbitraje de su área disciplinar.

CONTENIDOS

EJE 1: NÚCLEO 1: GÉNEROS DE REDACCIÓN ACADÉMICOS. LA CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Géneros académicos: monografía, reseña (descriptiva y crítica), resumen, ponencia, artículo, proyectos de investigación, becas y tesis de licenciatura (su diferencia con las tesis de maestría y doctorado).

El artículo de investigación: convenciones, públicos y contextos. Pensar las audiencias: comités evaluadores, comunidades profesionales, organismos gubernamentales. El *review* o revisión bibliográfica vs. el artículo de investigación (presentar el estado de un tema vs. resultados específicos de

investigación) y el "trabajo de investigación en curso" (informes de avance, modelos UBACYT y CONICET).

Recorrido y análisis de modelos provenientes de diversas publicaciones del ámbito de las Ciencias Sociales.

Elección del tema. Cómo encontrar, recortar y definir un tema de investigación. Criterios de selección del tema acorde al género. El título: importancia, técnicas y errores frecuentes.

Construcción de un problema de investigación. Formulación del tema de investigación y búsqueda de datos. Construcción de un estado de la cuestión. Construcción de un marco teórico. Algunos requisitos de la investigación académica: especificidad, objetividad, novedad, utilidad, reproducibilidad, falsabilidad. Tipos de investigación: de campo, de laboratorio, bibliográfica.

EJE 1: NÚCLEO 2. LA BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA

La bibliografía fuente: diferencia entre la edición, las traducciones y los comentarios de un texto. Manejo de fuentes tradicionales y digitales. Recaudos y jerarquización. Bases de fuentes digitales.

La bibliografía complementaria: búsqueda y jerarquización de bibliografía complementaria en bibliotecas, hemerotecas, catálogos físicos y on-line, índices, revistas especializadas, diccionarios y enciclopedias. Algunas bases digitales: JSTOR, EBSCO y Project Muse. Herramientas de apoyo: diccionarios y portales. **Estilos bibliográficos:** modelos APA, MLA y Chicago. Aprendizaje técnico en el uso de la herramienta de gestión bibliográfica de Word.

Métodos de fichaje en soportes digitales. Tipos de fichas: bibliográfica, de lectura, de conceptos, de citas, de recuerdo.

Gestores de referencias bibliográficas: Endnote, Mendeley.

Material de sustento de una investigación: Citas. Razones para citar. Resúmenes. Paráfrasis. Cómo evitar el plagio. Modos de introducir material de referencia en el escrito: párrafos aparte, uso de comillas, uso de paréntesis y corchetes, uso de puntos suspensivos, citas en idioma original, traducciones. Material gráfico como sustento de la investigación. Uso de fotografías o videos como forma de documentación.

Sistemas de referencias bibliográficas. Sistema de notas. Sistema autor-fecha. Sistema de números-referencias. Notas aclaratorias o ampliatorias. Sistemas de envío a notas y a bibliografía.

EJE 2: NÚCLEO 1. SISTEMATIZACIÓN.

Aspectos metodológicos generales: Metodologías cualitativas y cuantitativas. Modalidades de sistematización y análisis de datos. Relaciones entre componentes del diseño de un proyecto de investigación. Métodos de validación.

El planteo de la hipótesis y los objetivos: su importancia en el modo de encarar el trabajo. Hipótesis central e hipótesis subsidiarias. Objetivos generales y específicos. Elaboración del estado de la cuestión. Necesidad de un esquema inicial de trabajo y de un mapa de conceptual.

La escritura como actividad simultánea de la investigación. Importancia del diario o notas de investigación.

EJE 2: NÚCLEO 2. REDACCIÓN

La articulación del trabajo: elementos de la introducción, recorte del tema, relevancia, hipótesis y anticipo de las secciones del trabajo. Diferentes tipos de desarrollo y conclusiones. Criterios en la utilización de citas y en la redacción de notas a pie; su oportunidad y función.

Paratextos: presentación, títulos, epígrafes, abstract, palabras clave, filiación institucional, notas al pie, bibliografía y apéndices. Diferencia entre bibliografía citada, utilizada y comentada. Uso de abreviaturas castellanas y latinas. Uso de bastardilla, negritas, signos de puntuación y otros recursos pertinentes.

Cómo se presenta un trabajo de investigación: Partes del escrito y su ordenación: carátula, resumen, cuerpo, notas, apéndices gráficos y tablas, bibliografía. Criterios gráficos: márgenes, sangrías, espaciado, numeración de páginas, títulos y subtítulos, párrafos y sistema de numeración. Tipografías: mayúsculas y minúsculas, uso de negrita, itálica o subrayado. Trasliteración y signos diacríticos. Abreviaturas, siglas, acrónimos.

EJE 4: NÚCLEO 1. LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Comunicaciones verbales: conferencias, ponencias en congresos, seminarios de discusión. Asistencia o proyección audiovisual de algunas de estas modalidades. El artículo de investigación vs. la ponencia (convenciones de la oralidad y la escritura).

Comunicaciones gráficas o audiovisuales: pósters en congresos, videos, power-point para presentaciones orales.

Aspectos formales de la comunicación. Presentaciones a congresos. Artículos para revistas especializadas. Cómo dar a conocer el trabajo. Uso de estilos particulares según el destino del trabajo. Análisis y discusión de los estilos de algunas publicaciones modelo. Reproducción de material protegido por *copyright*.

INCLUSIÓN DE TICS EN EL AULA

Se fomentará durante el año la exposición sistemática a través de presentaciones de Power Point, Sway o Prezi.

Se implementará el uso de Google Classroom o Moodle como forma de intercambio de información entre el docente y los estudiantes.

Se realizará un trabajo práctico en donde se pongan en práctica las herramientas de Word para la confección de bibliografía según APA, CHICAGO y MLA.

Se pondrá en conocimiento a los estudiantes de repositorios digitales (JSTOR, EBSCO y Project Muse).

Se darán a conocer los principales gestores de referencias bibliográficas y su integración con procesadores de texto: ENDNOTE y MENDELEY.

Backup: se fomentará el uso de sistemas de fichaje y escritura en “la nube” como forma de proteger el trabajo de posibles pérdidas o desperfectos técnicos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La modalidad de trabajo se organizará en torno a la lectura de textos, análisis de los mismos, escrituras y reescrituras. Tales artículos expresarán predominantemente los géneros académicos incluidos en la planificación con el propósito de entrenar a los estudiantes en prácticas específicas del ámbito disciplinar.

A su vez, los textos de análisis atenderán fundamentalmente a la presentación e indagación de variantes de los géneros a través de las comunidades discursivas académicas.

La producción y reescritura de textos propios a partir de la investigación alternará con la lectura y revisión de los escritos entre pares y por los docentes a cargo. También se leerán textos teóricos para contribuir en el ejercicio de la

lectura y la escritura, y algunos de ellos para fundamentar de un modo básico tales prácticas.

Las intervenciones del docente tendrán el fin de justificar y aclarar aspectos sustanciales de la escritura y del vínculo escritura-ciencias sociales y humanidades.

EVALUACIÓN

La evaluación se efectuará ponderando la participación en las clases, la realización de la ejercitación propuesta, la lectura, la discusión bibliográfica, y la materialización de un trabajo final escrito.

El trabajo final deberá ser un paper “publicable” que incorpore todos los aspectos formales y prácticos desarrollados progresivamente durante la cursada.

CRONOGRAMA

- **Primer trimestre:** Ejes 1 y 2
- **Segundo trimestre:** Eje 3
- **Tercer trimestre:** Ejes 3 y 4

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA-HOYOS, L. E. (2003). *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Barcelona: Paidós.
- ADORNO, T. W. (2003). *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal.
- ALVARADO, M Y YEANNOTEGUY, A. (1999) *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. Buenos Aires: Eudeba.
- ASTI, V. (1968). Metodología de la investigación. Buenos Aires: Kapelusz.
- BAJTÍN, M. (1998). El problema de los géneros discursivos. *Estética de La Creación Verbal*, 248–293.
- BECKER, H. (2010). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (2011) *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BLAXTER, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- BOTTA, M., Warley, J., & Fasano de Roig, N. (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.

- BOURDIEU, Pierre, J. C. CHAMBOREDON y J. C. PASSERON (1973) "Introducción: Epistemología y Metodología". En: El oficio de sociólogo. México: Siglo XXI. 1993.
- BRIGHT WILSON Jr., E. (1952). *An introduction to scientific research*. Nueva York: McGraw-Hill.
- BUNGE, Mario. (1988). *La ciencia, su método y su filosofía*, recopilación de cuatro ensayos publicados aisladamente. Buenos Aires: Siglo ».
- CAIVANO, J. L. (1995). *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Buenos Aires: Arquim.
- CASCÓN MARTÍN, E. (2004). *Manual del buen uso del español*. Madrid: Castalia.
- CASSANY, D. (1989) *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 1989.
- , D. (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- CHALMERS, Alan F. (1984). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Madrid: Siglo XXI.
- CIAPUSCIO, G. (2000). La monografía en la Universidad: ¿una clase textual? *Humanitas*, 30(31), 237–253.
- DAY, Robert A. (1998). *How to write & publish a scientific paper*. Phoenix, Arizona: The Oryx Press.
- DEI, Daniel H. (2008). *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo.
- ECO, Umberto (1988). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 1988.
- Foucault, Michel (1995). *La verdad y sus formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- FRANK, Otto, y colaboradores (1964) *Técnicas modernas de documentación e información*. Buenos Aires: Eudeba.
- GIBALDI, Joseph, y Walter S. ACHTERT (1977). *MLA handbook for writers of research papers*. Nueva York: Modern Language Association of America.
- HOOVER, Hardy (1980). *Essentials for the scientific and technical writer*. Nueva York: Dover.
- KUHN, Thomas S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica (1971).
- LESTER, James (1987). *Writing research papers*. Glenview, Illinois: Scott, Foresman.
- LEVINE, S. J., & RESTAINO, E. (2011). Como Escribir y Presentar su Tesis o Disertación. *Michigan State University, East Lansing, Michigan USA ...*, 1–14. Retrieved from <http://citedi.mx/sites/default/files/LecturadeApoyo.pdf>
- LIPSON, C. (2005). *How to write a BA thesis. A Practical Guide from Your First Ideas to Your Finished Papers*. Chicago: University of Chicago Press.
- MAINGUENEAU, D. (2009). *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- MARIN, Marta (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- NEGRONI, M., PÉRGOLA, L. y STERN, M. (2004) *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- NOGUEIRA, S., & Warley, J. (2009). *De la tesis al libro: guía para autores y editores*. Buenos Aires: Biblos.

- PAUTASSI, Ricardo Marcos, María Carolina FABIO y María Belén ACEVEDO (2009). "Un vuelo de pájaro por la carrera de investigación científica en Argentina: becas, carreras y subsidios", *Revista Tesis* N° 2, 107-126.
- PEG BOYLE, S. (2010) *Demystifying Dissertation Writing: a Streamlined Process From Choice of Topic to Final Text*. Virginia: Stylus.
- PLANTIN, C. (1998). *La argumentación*. Barcelona. Ariel
- RATTO, María Cristina, y Amalia B. DELLAMEA. 2000. "Normas y recomendaciones para el tratamiento de citas de materiales electrónicos en el discurso científico", *Dominguezia* vol. 16, N° 1, 59-64.
- SABINO, Carlos A. 1993. *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Humanitas.
- TABORGA, Huáscar (1980). *Cómo hacer una tesis*. México: Grijalbo.
- TURABIAN, Kate I. (1987). *A manual for writers of term papers, theses, annual dissertations*, Chicago: University of Chicago Press.
- WEBER, Max (1919) "La ciencia como vocación". En: *El político y el científico*, Madrid, Alianza, 1984.