



CICLO LECTIVO 2018
ÁREA: LENGUA Y
COMUNICACIÓN

PROFESOR: JUAN MANUEL CABADO
CURSO: 5°
DIVISIÓN: A Y B

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL DE LITERATURA

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura propone un estudio global del lenguaje en sus diversas facetas: como comunicación, como representación, como regulador de la propia actividad y como goce estético.

El aprendizaje de la lengua y la literatura implica, desde esta perspectiva, un proceso progresivo de adquisición de capacidades cognoscitivas, éticas, estéticas, lingüísticas y socioculturales.

Se estudiará el lenguaje desde un enfoque comunicativo en forma sistémica y funcional.

La literatura es concebida como un uso posible de la lengua y como una manifestación del ser humano en tanto individuo integrante de una comunidad. El contacto con las diversas obras propuestas por la asignatura le permitirá al estudiante el ejercicio de su hábito lector, ampliar su conocimiento del mundo, desarrollar la capacidad para el goce estético y enriquecer sus capacidades expresivas.

El hecho literario será abordado activamente a través de tareas de reelaboración y creación generando un equilibrio entre el reconocimiento de estructuras y sus posibilidades de transgresión.

Se considera esencial la transmisión de los valores fundamentales para vivir en comunidad y de la esencia cultural para construir la propia identidad mediante la confrontación crítica y consciente del mundo. La enseñanza y el aprendizaje deben priorizar el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano y no solo atenerse a las "competencias discursivas". Si bien estas son indispensables, su papel se torna relevante cuando funcionan en un contexto que le permite al estudiante convertirse en un integrante participativo, crítico y solidario dentro de su comunidad, regulando conscientemente su propia actividad para desarrollarse día a día enriqueciendo su entorno social.

La ficción literaria permite adentrarse en mundos posibles y establecer un contraste continuo con la realidad en la que se está inmerso mediante un proceso cognoscitivo que

involucra al sujeto directamente. Así podrán hacerse más evidentes los artificios discursivos, los estereotipos, las ideologías, los modos de vivir y entender el mundo. Se espera que la apertura a la diversidad pueda promover el respeto por la pluralidad cultural.

Se buscará llevar adelante un trabajo de aproximación hermenéutica al hecho literario que permita la mayor aprehensión posible de las obras. Para ello se promoverá una intensa actividad de lectura y discusión teniendo presentes conceptos teóricos, contextuales y estructurales como necesario marco epistemológico. Se busca formar lectores que realicen lecturas polisémicas, que construyan interpretaciones propias de las obras y que defiendan esas interpretaciones con un discurso cohesivo y coherente.

Las herramientas metalingüísticas y metaliterarias le permitirán al estudiante reconocer teorías, poéticas, críticas, estructuras, ideologías, constelaciones de sentido que interactúan en el hecho literario y en el hecho comunicativo. Estos procesos implican un individuo con esquemas cognitivos flexibles que realice procesos inferenciales, deductivos y críticos. Estos dos ejes de re-flexión con respecto al objeto de estudio se consideran indispensables para posteriores reescrituras de la literatura y el mundo. El contraste de la propia individualidad con otras individualidades permitirá conocer y conocerse, abriéndose al mundo y abriendo el mundo con una creación propia que lo enriquezca y mejore.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los diversos cambios de la cultura latinoamericana y argentina partiendo de las obras literarias para apreciar las influencias, los movimientos y los cambios que experimentó.
- Aprehender los conocimientos fundamentales designados por la asignatura en el plano histórico-social, estético y literario.
- La preparación para la futura actividad académica en el ámbito universitario es prioritaria. Por ende, se fomentará el aprendizaje de las herramientas de la comunicación y la investigación para profundizar en los campos de estudio
- Potenciar el uso creativo de la lengua y el desarrollo gradual de un estilo propio.
- Instalar el hábito de la lectura y la escritura, en su doble vertiente de expresión y comprensión.
- Promover el empleo de diccionarios, la creación y utilización de ficheros, el manejo de bases de datos, la elaboración de manuscritos, la investigación documental y periodística y el uso de instrumentos informáticos.
- Establecer series conceptuales, lecturas transversales y ejes integradores a partir de las diferentes obras y problemáticas socioculturales.
- Reconocer la realidad plurilingüe y pluricultural latinoamericana y argentina
- Conocer las características generales de los periodos más representativos de la literatura latinoamericana y argentina, así como sus autores y obras más destacadas.
- Desarrollar una lectura crítica de los textos considerando el examen de los problemas y los espacios que se generan en la literatura española concebida como un proceso de continuidades y rupturas.
- Aprehender hermenéutica y críticamente el hecho literario a través de las siguientes herramientas:

- La lectura y la puesta en cuestión de las hipótesis expuestas en la bibliografía crítica. La formulación de hipótesis propias de lectura.
 - La relación entre la esfera literaria y las diversas esferas discursivas que atañen al contexto social de producción de la obra
 - La confrontación de diversas perspectivas teóricas en un marco interdisciplinario para la producción de sentidos diversos
 - El desarrollo de la expresión oral y escrita a través de diversos géneros literarios y académicos
 - Fundamentar criterios personales de selección y valoración de obras literarias.
- Asociar las características de las obras literarias con los movimientos estéticos de referencia.
 - Exponer oralmente el desarrollo de un tema en forma ordenada y fluida ajustándose a guion, siguiendo un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos, adecuando el lenguaje utilizado al contenido y a la situación comunicativa.
 - Sintetizar el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias y aportando una opinión personal.

CONTENIDOS

Para cada una de las obras literarias del programa se dará a los estudiantes una selección de bibliografía obligatoria a designar que permitirá reponer el contexto sociocultural de circulación y profundizar diversos aspectos críticos sobre las mismas. La intertextualidad con otras esferas artísticas como la pintura, el cine y la música serán primordiales para poder contextualizar las obras y ampliar el horizonte hermenéutico con miras a su comprensión.

EJE N° 1: MITOS FUNDACIONALES Y BARROCO AMERICANO

Objetivos específicos

Al finalizar la unidad el estudiante dará cuenta de:

- Conceptos básicos sobre la cultura precolombina, el desarrollo de la conquista y su relación con la fundación de las ciudades latinoamericanas.
- Los textos consignados en el programa y la visión que cada uno presenta sobre la problemática latinoamericana.

EJE N° 1: ROMANTICISMO ARGENTINO Y GAUCHESCA

Objetivos específicos

Al finalizar la unidad el estudiante dará cuenta de:

- Las características generales del Romanticismo en Latinoamérica.

- La obra de Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*, la obra de Esteban Echeverría, *El Matadero*. La relación de ambas con la política argentina.
- La relación intertextual entre las obras antes citadas, *La Refalosa* de Hilario Ascasubi y “La fiesta del Monstruo” de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.
- Conceptos básicos sobre el surgimiento y desarrollo de la literatura gauchesca.
- La obra de José Hernández, *Martin Fierro* y la relación intertextual con los cuentos de Borges consignados en el programa.
- La reelaboración moderna de la gauchesca en la música popular a partir de la obra de José Larralde y Atahualpa Yupanqui.

NÚCLEO PRIORITARIO 1:

Romanticismo en Latinoamérica y en Argentina. Construcción de la literatura nacional. La literatura y el diseño de un modelo de nación. La figura del intelectual. El papel del periodismo. La profesionalización del escritor. Civilización y Barbarie. Literatura y realidad sociopolítica.

OBRAS LITERARIAS

Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*. (Selección)

Esteban Echeverría, *El Matadero*.

Hilario Ascasubi, “La Refalosa”.

Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, “La fiesta del monstruo”.

CRÍTICA LITERARIA

Borges, J. L. (1998). D.F. Sarmiento, *Facundo*. En J. L. Borges, *Prólogos con un prólogo de prólogos*. Madrid: Alianza.

Gil Amate, V. (2009). *Domingo Faustino Sarmiento, Semblanza*. (B. V. Cervantes, Editor) Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/sarmiento/pcuartonivelc25d.html?conten=autor

Halperín Donghi, T. (13 de Marzo de 1955). Sarmiento y el historicismo romántico. La estructura del *Facundo*. *La Nación*.

Halperín Donghi, T. (23 de Septiembre de 1956). Sarmiento y el historicismo romántico. Civilización y barbarie. *La Nación*.

Jitrik, N. (1971). Para una lectura de “Facundo”, de Domingo F. Sarmiento. En N. Jitrik, *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna.

Schvartzman, J. (1996). "Facundo" y la lucha por el sentido. En J. Schvartzman, *Microcrítica, Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)* (págs. 35-41). Buenos Aires: Biblos.

Echeverría, E. (1871). *El Matadero*. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo. [1838-40]

Fleming, L. (2010). *Vida y obra de Esteban Echeverría*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obtenido de

http://www.cervantesvirtual.com/portales/esteban_echeverria/autor_vida_obra/

Jitrik, N. (1971). Forma y significación en "El Matadero", de Esteban Echeverría. En J. Noe, *El fuego de la especie: ensayos sobre seis escritores argentinos* (págs. 63-68). Buenos Aires: Siglo XXI.

Piglia, R. (1993). Echeverría y el lugar de la ficción. En R. Piglia, *La Argentina en Pedazos*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.

NÚCLEO PRIORITARIO 2:

La literatura gauchesca. Críticas sociales y proyectos de país. La diferencia entre literatura y folklore. La idealización de la pampa. La problemática social del trabajador rural. La construcción de una imagen negativa de lo indígena. El conflicto ideológico con el modelo unitario. La persistencia de problemáticas concretas a través del tiempo.

OBRAS LITERARIAS

Atahualpa Yupanqui, "El payador perseguido".

Jorge Luis Borges, "El fin", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El gaucho".

José Hernández, *Martín Fierro*. (Selección)

José Larralde, "Herencia pa' un hijo gaucho".

CRÍTICA LITERARIA:

Jorge Luis Borges (1960) La poesía gauchesca en el *Martín Fierro*, Bs.As., Columba.

EJE N°3

La narrativa contemporánea. El bovarismo y la problemática de la representación. La deconstrucción del espacio. La crítica al capitalismo y la visión apocalíptica. El género y la parodia. La puesta en abismo.

NÚCLEO PRIORITARIO 1:

Roberto Arlt: La crisis del proyecto modernizador. La relación entre literatura de masas e imaginario popular. La importancia del eje literatura-dinero. La visión anarquista. La locura, la humillación, el capital y la invención como ejes fundamentales en la obra de Roberto Arlt.

OBRAS LITERARIAS

Roberto Arlt, *El juguete rabioso*

NÚCLEO PRIORITARIO 2:

El Relato Policial: Las características fundamentales del género. Las principales reflexiones teóricas y filosóficas sobre el policial clásico y negro. La paranoia del sentido. La fascinación por la delincuencia y el crimen. El esquema lógico y deductivo. La parodia y la apropiación genérica en la literatura argentina.

OBRAS LITERARIAS

Edgar Allan Poe (1975). “Los crímenes de la calle Morgue” y “La carta robada” En *Cuentos 1 y 2*. Introducción y notas de J. Cortázar. Madrid: Alianza.

Horacio Quiroga, “El triple robo de Bellamore” (1903).

Jorge Luis Borges, “La muerte y la brújula” y “el Jardín de los senderos que se bifurcan” *Ficciones*, 1944.

Julio Cortázar, “El móvil”. En *Final del juego* (1956).

Roberto Arlt, “El Crimen casi perfecto”

Rodolfo Walsh, “Cuento para tahúres”. En *Cuento para tahúres y otros relatos policiales*. Espasa Calpe.

CRÍTICA LITERARIA

Link, Daniel. (comp.) *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*. Buenos Aires, La marca Editora, 1992.

Entrevista a Jorge Luis Borges (1963). La novela policial.
<http://www.revistacontratiempo.com.ar/borges2.htm>

NÚCLEO PRIORITARIO 3:

Poesías de vanguardia en Latinoamérica: La crítica social, el versolibrismo, la deconstrucción de la tradición, la experimentación con las diversas corrientes europeas (Surrealismo, Dadaísmo, etc.). Ruptura con la gramática y las convenciones ortográficas. La importancia del espacio en blanco (los caligramas). Renovación de los recursos expresivos, exploración de lo irracional. Cosmopolitismo y poesía comprometida. La poesía de vanguardia en Argentina: la compleja dialéctica entre Florida y Boedo.

OBRAS LITERARIAS:

Selección de poemas de Alfonsina Storni, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, César Vallejo, Nicolás Guillén, Oliverio Girondo, Vicente Huidobro y Alejandra Pizarnik.

INCLUSIÓN DE TICS EN EL AULA

Se fomentará durante el año la exposición sistemática a través de presentaciones de Power Point, Sway o Prezi.

Se implementará el uso de Google Classroom como forma de intercambio de información entre el docente y los estudiantes.

Se realizará un trabajo práctico en donde se pongan en práctica las herramientas de Word para la confección de bibliografía según APA, CHICAGO, ISO Y MLA.

PROYECTO ANUAL CON INCLUSIÓN DE TICS

Se proyecta la realización de un corto policial utilizando técnicas cinematográficas y de edición que puedan aplicar conceptos teóricos desarrollados en clase con respecto al género policial. El proyecto tendrá el apoyo del área de tecnología para la edición de video.

PROYECTO INTERDISCIPLINARIO DEL AREA DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

Realización de un concurso literario que incluya el género lírico y narrativo (poesía, cuento y ensayo).

Redacción de bases, promoción del concurso, logística, conformación del jurado, selección y premiación.

Edición de un libro electrónico que contemple la inclusión de las obras seleccionadas.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN DISCURSIVA

Producción de un guion cinematográfico policial que se realizará mediante la utilización de la plataforma online CELTX.

PROYECTO QUE CONTEMPLE EL LEMA DEL CSA 2019

Se buscará realizar un recorrido por las obras literarias que contemple las diferentes formas de reflexión acerca de la búsqueda del conocimiento en relación con valores esenciales para los periodos históricos de referencia. Asimismo, la temática del amor (presente como un vector esencial en gran parte de los textos trabajados) nos llevará a una indagación que nos permita establecer contrastes con las diversas formas de concepción actual sobre el fenómeno.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Utilización de técnicas para el tratamiento de la información leída o escuchada a través de notas, fichas, resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, mapas conceptuales y paráfrasis.
- Consulta y estudio de archivos, bibliotecas, materiales bibliográficos y documentales.
- Conocimiento de la metodología pertinente para abordar la edición crítica de los textos
- Recuperación de la intencionalidad histórico-instrumental de los textos y sus contextos de circulación
- Planificación y gestión del proceso de lectura y clasificación de diversos materiales que la enriquezcan.
- Integración significativa de la información paratextual, contextual, e intertextual con el significado del texto.
- Reconocimiento de estructuras y géneros textuales.
- Identificación de elementos nucleares y periféricos.
- Control de legibilidad, adecuación y ortografía de lo escrito.
- Presentaciones argumentativas y de mapas conceptuales por parte del estudiante para la posterior discusión y reconstrucción conjunta de saberes y prácticas (exposición y debate).
- Lectura crítica y análisis de las distintas obras y corrientes teóricas a partir de los textos obligatorios. Articulación entre teoría y crítica.
- Reconocimiento del contenido ideológico de los textos y discusión de diversas problemáticas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Trabajar en equipo para contribuir a la discusión y el intercambio participativo y democrático.
- Responsabilidad en el cumplimiento de tareas con fechas prefijadas.
- Participación activa en debates propuestos por la cátedra o los propios estudiantes.

- Responsabilidad en relación con los integrantes de su grupo y del resto de la clase en los trabajos de investigación y exposición.
- Desarrollo de una actitud de apertura ante las manifestaciones literarias y la capacidad de representación del mundo exterior.
- Participación constante en la búsqueda, la experimentación y la reflexión.
- Mostrar una actitud crítica ante los prejuicios y estereotipos.
- Reconocer la lengua como objeto histórico que refleja la cultura y los cambios de la sociedad.
- Desarrollar una actitud crítica ante conductas sociales y comerciales que dirijan el consumo de las diferentes producciones literarias.
- Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección, coherencia y propiedad expresiva en las producciones orales y escritas.
- Desarrollar una actitud crítica ante el mensaje ideológico que contienen las obras literarias.

EVALUACIÓN

CRITERIOS:

- En el desarrollo de la clase:
 - Valoración de la actitud y participación en las clases.
 - Valoración de la puntualidad en tiempo y forma de la presentación de trabajos escritos.
- En todas las pruebas se ponderará específicamente:
 - La capacidad de producir argumentos lógicos fundamentales a partir de la lectura del texto literario y la información teórica
 - La capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes, y para ello se tendrá en cuenta:
 - La propiedad del vocabulario
 - La corrección ortográfica, morfológica, sintáctica, semántica y textual (coherencia y cohesión)
 - La puntuación apropiada
 - La adecuada presentación del ejercicio

INSTRUMENTOS:

- Pruebas escritas de desarrollo temático
- Exposiciones orales individuales y en grupo
- Cuestionarios
- Evaluación individual y grupal en forma permanente
- Ejercicios relacionados con el tema del día
- Trabajos de producción de discurso sujetos a una finalidad determinada
- Debates

PROMOCIÓN:

- Al finalizar cada tema los estudiantes deberán rendir un examen escrito u oral y se implementará el examen trimestral
- Además serán evaluados permanentemente en sus participaciones durante la clase, en los debates, en sus trabajos prácticos y en el taller de producción textual
- Dado que todo el curso debe leer cada obra para la fecha en que el equipo determinado debe exponer, cualquier estudiante -pertenezca o no al mismo- podrá ser interrogado para la comprobación de su lectura.
- Cada estudiante deberá exponer el análisis literario integral de un texto determinado, en grupo, pero que será calificado individualmente.
- En trabajos escritos la ortografía y la presentación tendrán un valor de un punto en la escala de uno a diez.
 - Para las exposiciones orales, se seguirá el criterio ya adoptado por el área. (Se adjunta planilla)
 - En las pruebas escritas serán necesarios claridad de comprensión y exposición de conceptos. La falta de argumentación en las cuestiones de tipo teórico invalidará el correspondiente apartado.
 - Para las instancias de diciembre y marzo el estudiante deberá asistir con la carpeta completa y cumplir con las pautas específicas que se indicarán oportunamente.

CRONOGRAMA

- **Primer trimestre:** Eje 1 y 2 (núcleo prioritario 1)
- **Segundo trimestre:** Eje 2 (núcleo prioritario 2) y 3
- **Tercer trimestre:** Eje 3

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.
AA.VV., *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.
AA.VV., *Literatura y periodismo*, Buenos Aires, Cántaro, 1998.
Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, FCE, 1966.
Ara, Guillermo. *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires, Eudeba, 1965.
Arlt, Mirta. "El mito griego: permanencia y relatividad en Antígona Vélez, de Marechal". En: Osvaldo Pelletieri (ed.). *De Esquilo a Gambaro. Teatro, mito y cultura griegos y teatro argentino*. Buenos Aires: GETEA-Galerna, 1997: 49-57.
Armando, R., *Teatro Argentino Contemporáneo*, Bs. As. Revista Cultural, 1985.
Barcia, Pedro, *Historia de la historiografía literaria argentina desde los orígenes hasta 1917*, Buenos Aires, De Pasco, 1999.

Barrenechea, Ana María, *El espacio crítico en el discurso literario*. Bs. As., Kapelusz, 1985.

—, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*. Bs. As., Paidós, 1967.

—, Lavandera, Beatriz, *Domingo Faustino Sarmiento*, Bs. As., CEAL, 1967.

Batticuore, Graciela; Loreley El Jaber y Alejandra Laera (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.

Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

Borges, Jorge Luis, *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1965.

Carilla, Emilio, *El gongorismo en América*, Bs. As., U.B.A., Facultad de Filosofía Y Letras, Instituto de Cultura latinoamericana, 1946.

Carpentier, Alejo, *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*, Madrid, Siglo veintiuno, 1981.

—, *Tientos y diferencias*, Montevideo, Arca, 1967.

Castagnino, Raúl, *Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo*, Buenos Aires, Nova, 1974.

Codina, Iverna, *América en la novela*, Bs.As. , Ediciones Cruz del Sur, 1964.

Cortázar, Julio, “Prólogo a Martín Fierro de José Hernández”, Bs. As., Cultural Argentina, 1961.

—, *Folklore y Literatura*, Bs. As., Eudeba, 1979.

—, *Obra crítica*, Bs. As., Sudamericana, 1998.

Cortázar, Julio - Collazos, Oscar (polémica) en *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.

De Torre, Guillermo, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965.

Fernández Moreno, César (coord. e introducción), *América latina en su literatura*, México, Siglo Veintiuno, 1994.

Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.

Fuentes, Carlos, “Vida y muerte del mundo indígena”, en *El espejo enterrado*, México, Taurus, 1998.

García Márquez, Gabriel, *El olor de la guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1982.

Ghiano, Juan Carlos, *Poesía Argentina del siglo XX*, México, FCE., 1957.

—, *Rubén Darío*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

—, *Poesía Argentina del siglo XX*, México, FCE., 1957.

Golobof, Mario: “Una literatura de puentes y pasajes” en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9. Bs. As. Emecé Editores. 2004.

González, Santiago y otros, *El 80: visión del mundo*, Bs. As., CEAL. 1968.

Grosso, Marcela, Marsimian, Silvina, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.

Harss, Luis, “Juan Rulfo, o la pena sin nombre”, en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.

—, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.

—, “La cachetada metafísica” (sobre Julio Cortázar), en *Los nuestros*, Bs. As, Sudamericana, 1966.

Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE., 1954.

Henríquez Ureña, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, F.C.E., 1961.

Huber, Elena. “Sófocles y la Antígona Vélez de Leopoldo Marechal”. *Románica* 7, 1974: 149-156.

Jitrik, Noé, "Forma y significación en El matadero de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971

—, *El '80 y su mundo. Presentación de una época*, Bs. As., Ed. Jorge Álvarez, 1968.

—, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

—, *Esteban Echeverría*, Bs. As., CEAL, 1968.

—, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Bs.As., Biblos.

—, *Muerte y resurrección de Facundo*, Bs. As., CEAL, 1983.

—, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Bs. As. El Ateneo, 2010

Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp.), *Las brújulas del extraviado*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.

Laera, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura económica, 2003.

Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano" en Bs. As, Revista de la Universidad Nacional de La Plata, 1984.

Lamborghini, Leónidas, "El gauchesco como arte bufo", en *La lucha de los lenguajes* (J.Schvartzman dir.). *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.

—, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emece, 2008.

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, DE Andrea, 1966.

—, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, DE Andrea, 1966.

Lois, Élida, "Cómo se escribió el Martín Fierro", en Julio Schvartzman, *La lucha de los lenguajes, volumen II de la Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003

Lojo, María Rosa, *La barbarie en la literatura argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.

Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

—, *Onetti: Los procesos de construcción del relato*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

Marechal, Leopoldo. Antígona Vélez. En: *Obras Completas*. Vol. II. El teatro y los ensayos. Buenos Aires: Perfil, 1998: 32-74. Martínez Cutiño, Luis. "La ley de llanura y el mito de Antígona". *Boletín del Instituto de Teatro (Facultad de Filosofía y Letras, UBA)* n. 3, 1982: 37-48.

Martínez Estrada, Ezequiel, *Los invariantes históricos en el Facundo*, Bs. As., Casa Pardo, 1974.

—, *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Martínez, José Luis: "Unidad y diversidad" en *Introducción a América Latina en su literatura*, Bs. As. Siglo veintiuno editores, 1972.

Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.

Milán, Eduardo: "El neobarroco rioplatense" (Entrevista a Néstor Perlongher) en Pastor, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana, Casa de las Américas, 1983.

Montaldo, Graciela (comp.), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, en Viñas, David (Dir.), *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Monteleone, Jorge, *Prólogo a 200 años de poesía argentina*, Bs. As. Alfaguara, 2010

Muschiatti, Delfina, *Poesía Argentina del siglo XX*, Bs. As. Colihue, 1992.

- Orgambide, Pedro, *Horacio Quiroga: una biografía*, Bs. As., Planeta, 1994.
- , *Horacio Quiroga: una biografía*, Bs.As., Planeta, 1994
- , *Poética de la política*, Buenos Aires, Colihue, 1998.
- Panesi, Jorge, “Prólogo” *En la sangre*, Bs. As., Colihue, 1993.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. Barcelona, Seix Barral, 1981.
- , *El laberinto de la soledad*. México, FCE, 1982.
- Pellettieri, Osvaldo, *Historia del teatro argentino*, Bs. As., Galerna, 2003
- Perlongher, Néstor, *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.
- Piglia, Ricardo., *Crítica y ficción*. Buenos Aires, Fausto, 1993.
- , *Introducción a Cuentos de la serie negra*, Bs. As., CEAL, 1979.
- , “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- Prieto, Adolfo, *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Bs. As., Sudamericana.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Bs. As. Taurus, 2006
- Rama, Angel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1986.
- Ramos, Julio, *Desencuentros de la modernidad en la América Latina*, México, F.C.E., 1989.
- Rest, Jaime, “Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad”. En: *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- , *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Retamoso, Roberto, “Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad”, en Jitrik, Noé (Dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Gramuglio, M. T., *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002.
- Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Bs. As., Alfa Argentina, 1976.
- Romero, Silvia. “Aproximación a la Antígona Vélez de Leopoldo Marechal”. *Interamerican Review of Bibliography* XXXI, 1981.
- Rojas, Ricardo, *La literatura argentina, ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Bs. As. Kraft, 1957.
- , *Historia de la literatura argentina*, Bs. As., Imp. Coni Hnos., 1917-1922.
- Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Sánchez, Luis Alberto, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Bs. As., Losada, 1973.
- Sarduy, Severo, “El barroco y el neobarroco”, en César Fernández Moreno, *América Latina en su literatura*, México, SXXI, 1972.
- , *Ensayos generales sobre el barroco*, **FCE., México**, 1987
- Sarlo, Beatriz, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. En: *Altamirano, Carlos y —, Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997
- Sarlo, B., *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1993.
- Schulman, I., González, M., *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- Schvartzman, J., “Facundo y la lucha por el sentido”, *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle)*, Buenos Aires, Biblos, 1996.
- Schwartz, J., *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.
- Solórzano, C., *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Pormarca, 1964.
- Todorov, T., *La conquista de América. La cuestión del otro*. México, Siglo Veintiuno, 1987.

Viñas, David, *Literatura argentina y realidad política*. Bs. As., Sudamericana, 1995.
—, *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo XX, 1970
Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Bs.As., Rodolfo Alonso, 1981.