



COLEGIO SAN AGUSTÍN
CICLO LECTIVO 2019
ÁREA: Arte y Literatura

PROFESOR: Lucía Vázquez Montenegro
CURSO: 1° y 2°
DIVISIÓN: A, B y C

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL DE MÚSICA

Fundamentación

A pesar de que el hombre lleva más de cuarenta mil años haciendo y escuchando música de manera natural, como si fuese un arte inherente a su especie, en estos últimos tiempos, se ha demostrado que relacionarse con ella implica complejos mecanismos mentales.

Para poder entender la música múltiples zonas del cerebro requieren conectarse rápidamente. En una fracción de segundo la mente procesa el sonido, lo separa para entender sus diversos elementos y lo unifica nuevamente para construir una experiencia musical íntegra generando así una respuesta psicofísica.

Se ha descubierto que tocar un instrumento involucra prácticamente a todo el cerebro, en especial las cortezas visuales, auditivas, y motrices. La interpretación musical requiere motricidad fina, creatividad y precisión, tanto lingüística como matemática. Por ende, su práctica disciplinada y estructurada mejora y fortalece diversas funciones cerebrales y permite, a largo plazo, resolver problemas de manera más eficaz y creativa, tanto en contextos sociales, como académicos.

Por ello la asignatura propone un acercamiento, conocimiento y apropiación del arte musical a través de cuatro áreas de aprendizaje fundamentales: la lectoescritura, la producción, la apreciación y la contextualización de la música. Este tipo de formación implicará un proceso gradual de desarrollo de capacidades auditivas, motrices, sensibles, lingüísticas y estéticas por parte del alumnado.

El dictado de la materia será abordado con un enfoque dual en el cual teoría y práctica se alternarán retroalimentándose tanto en las clases, como en las evaluaciones. El fin de esta modalidad es permitirle al estudiante asimilar nuevos conocimientos con mayor facilidad y ser evaluado de manera continua e individual según su progreso, siempre tomando en cuenta sus conocimientos prácticos previos. Resulta imprescindible para la promoción de esta materia priorizar la práctica instrumental diaria durante lapsos breves debido a la dificultad que implica el aprendizaje de un nuevo idioma (estudiar un instrumento muchas horas seguidas una única vez por semana no tendrá resultados favorables y resultará en una pérdida de tiempo).

Este recorrido permitirá desarrollar una escucha atenta, elaborar diversas ideas musicales, interpretar diversos géneros musicales, ampliar el conocimiento artístico y encontrar una nueva manera de expresión.

Objetivos generales

- Considerar a la música como un modo de conocimiento, expresión y comunicación;
- recuperar y ampliar conocimientos musicales para realizar producciones originales disfrutando de los procesos creativos;

- participar en trabajos individuales y colectivos en el campo de la música con creciente autonomía;
- desarrollar la lectura y escritura musical;
- reconocer auditivamente diversos componentes musicales: organizaciones rítmico-métricas, morfología, variaciones de dinámica, texturas, modos, sistemas de acompañamiento e instrumentación;
- interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas;
- utilizar y demostrar los conocimientos adquiridos relativos al estilo, al género y al contexto de cada pieza musical para tomar decisiones respecto de la interpretación del repertorio trabajado en el año;
- expresar una valoración propia y crítica acerca de la música escuchada con argumentaciones sólidas utilizando un vocabulario específico;
- utilizar recursos tecnológicos como soportes a la actividad musical.

Contenidos

EJE Nº 1: COMPONENTES MUSICALES ELEMENTALES

NÚCLEO PRIORITARIO EPISTEMOLÓGICO

Introducción a la materia. Definición de música. El sonido y sus características. Elementos básicos constitutivos: melodía, armonía y ritmo.

PRIMER NÚCLEO PRIORITARIO

El **ritmo**. El pulso. Los valores de duración.

SEGUNDO NÚCLEO PRIORITARIO

El compás simple. El compás compuesto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el primer eje el estudiante:

- dará cuenta de los diversos elementos compositivos de la música;
- podrá reconocer y escribir diversos símbolos de índole rítmico;
- podrá reconocer auditivamente el pulso y el compás de piezas musicales de diversos estilos;
- podrá disociar su cuerpo con el fin de interpretar múltiples partes rítmicas;
- interpretará diversos ejercicios musicales rítmicos de corta duración con su instrumento.

EJE Nº 2: COMPONENTES MUSICALES INTERMEDIOS

PRIMER NÚCLEO PRIORITARIO

La **altura**. El pentagrama. Líneas adicionales. Clave de sol. La ubicación de las notas en un instrumento.

SEGUNDO NÚCLEO PRIORITARIO

Unión práctica y teórica de elementos rítmicos y melódicos. Refuerzo del primer y segundo núcleo prioritario del primer eje. Modo mayor. Modo menor.

TERCER NÚCLEO PRIORITARIO

Instrumentos, voces y elementos de la partitura. Morfología. Respectivas clasificaciones. La clave de sol, de fa y de do. El sistema. Matices dinámicos y agógicos. Matices de transición.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar este eje el estudiante:

- podrá reconocer y escribir diversos símbolos musicales en un pentagrama;
- se sentirá ubicado en su instrumento;
- interpretará diversos ejercicios musicales de corta duración con su instrumento;
- podrá interpretar diversas melodías básicas con su instrumento;
- podrá asociar instrumentos con sus respectivas claves según su extensión;
- dará cuenta de los diversos elementos que componen una partitura.

EJE Nº 3: COMPONENTES MUSICALES AVANZADOS

PRIMER NÚCLEO PRIORITARIO

Intervalos mayores y menores.

SEGUNDO NÚCLEO PRIORITARIO

Armonía. Acordes mayores y menores.

TERCER NÚCLEO PRIORITARIO

Historia de la música. Asociación auditiva de todos los elementos incorporados durante el año lectivo para la distinción de períodos, géneros y ensambles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar este eje el estudiante:

- podrá reconocer y escribir intervalos básicos y acordes (mayores y menores) en una partitura;
- interpretará diversos ejercicios musicales con intervalos y acordes en su instrumento;
- podrá interpretar una canción.

EJE TRANSVERSAL

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

La posición histórica de la mujer en la sociedad musical. La desigualdad de género en la industria musical actual.

TRABAJO CON EL LEMA INSTITUCIONAL: “Llamados a mantener viva la inquietud del Amor”.

El silencio respetuoso ante la escucha de la producción musical de pares. La apreciación constructiva para valorizar las virtudes de cada producción. La crítica considerada.

HISTORIA DE LA MÚSICA

Asociación auditiva de todos los elementos incorporados durante el año para la distinción de períodos, géneros y ensambles.

Estrategias metodológicas

Implementación de:

- integración significativa de cada nuevo elemento enseñado en clase a la escucha, la creación y la interpretación;
- ejercitación grupal e individual en clase para la lectura;
- ejercitación grupal e individual en clase para la escritura;

- ejercitación individual práctica en cada hogar bajo forma de tarea;
- ejercitación grupal en clase para la resolución de problemas prácticos con el instrumento;
- ensayos grupales en clase por grupos instrumentales;
- conocimiento e implementación de una técnica correcta para el estudio y la interpretación de una pieza musical;
- tareas de investigación para el hogar;
- desarrollo de la sensibilidad a través del aprendizaje y la apreciación musical;
- composición de diversos extractos musicales;
- concientización sobre una escucha atenta de los elementos musicales;
- análisis crítico de distintas obras y géneros musicales;
- toma de notas para complementar los apuntes confeccionados por el profesor.

Se implementará el uso de Google Classroom con el fin de intercambiar información entre el docente y los alumnos.

Evaluación y promoción

En clase se evaluará al alumno de manera constante por su:

- actitud;
- participación;
- conocimiento sobre la lección previa;
- progreso musical con su instrumento;
- puntualidad y forma de presentación de trabajos.

En las evaluaciones teóricas se valorará:

- la resolución adecuada de ejercicios musicales;
- el uso de un vocabulario adecuado;
- la distinción de diversos elementos mediante la escucha consciente.

En las evaluaciones prácticas se apreciará:

- la evolución del alumno respecto a la última apreciación del profesor;
- la fluidez (sin importar la velocidad) al interpretar música;
- el conocimiento de los elementos de la partitura correspondiente.

Herramientas para la evaluación:

- pruebas escritas sobre teoría musical;
- pruebas de reconocimiento auditivo;
- pruebas prácticas con instrumento;
- exposiciones orales individuales y grupales;
- ejercicios relacionados con lo expuesto en clase;
- trabajos de composición musical para el hogar;
- evaluación individual continua (teórica y práctica).

Los alumnos serán evaluados de manera escrita u oral con un examen teórico o práctico al finalizar cada núcleo prioritario. Será también tomada en cuenta su participación y su trabajo en clase, su conocimiento del tema dictado la semana anterior, así como su progreso interpretativo en cuanto a la práctica musical.

Cronograma

Primer trimestre: del 26 de febrero al 24 de mayo

Eje N°1.

Segundo trimestre: del 27 de mayo al 6 de septiembre

Eje N°2.

Tercer trimestre: del 9 de septiembre al 29 de septiembre

Eje N°3

Bibliografía

Feldstein, Sandy (1982), *Practical Theory Complete*, U.S.A.: D. C. al Fine.

McAnally, Elizabeth Ann (2016), *Middle School General Music: The Best Part of Your Day*, London: Rowman & Littlefield.

Surmani, A.; Farnum Surnami, K.; Manus, M. (2009), *Alfred's Essentials of Music Theory: Book 1*, New York: Alfred's.

Surmani, A.; Farnum Surnami, K.; Manus, M. (2009), *Alfred's Essentials of Music Theory: Book 2*, New York: Alfred's.