

COLEGIO SAN AGUSTÍN
Ciclo lectivo 2017
Área: Lengua y Comunicación

Profesora: Mariela Velázquez
Curso: 1º
División: A, B, C.

PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL DE ARTES VISUALES

Objetivos generales de promoción:

Que el alumno:

- Reconozca, emplee y logre expresarse mediante los recursos ofrecidos por un nuevo lenguaje: el de las artes plásticas.
- Incorpore este aprendizaje en su proceso de individuación.
- Interactúe crítica y creativamente con su grupo de pares.
- Desarrolle su potencial creativo, valore y reconozca las producciones realizadas.
- Amplíe la construcción de su mirada y percepción, participando de la experiencia estética y siendo un “contemplador activo”.
- Valore el patrimonio artístico como expresión cultural de nuestro pueblo.
- Logre habilidad en el uso adecuado del vocabulario correspondiente a la materia.

EJE 1:

Objetivos: Comprender las posibilidades de la materia, de los soportes y de las herramientas como componentes portadores de cualidades. Conocer los elementos básicos del lenguaje visual, su participación y combinación en las composiciones plásticas. Comprender la organización y distribución de los componentes de la imagen como tensiones en el campo plástico.

Competencias: Elaboración de composiciones bi y tridimensionales. Reconocimiento de técnicas y conceptos en producciones artísticas. Interacción con los pares. Ejercicio de un pensamiento crítico.

Núcleo prioritario 1: Elementos básicos de composición.

Reconocimiento de las dimensiones: el plano y el espacio. Elementos básicos de composición: punto, línea y plano. Lectura de obras de arte.

Núcleo prioritario 2: Materia y Factura.

Texturas: su utilización como recurso expresivo. Texturas ópticas y táctiles. Plasticidad de la materia. Expresividad y exploración de los materiales. Técnicas: collage, frottage, salpicado, etc.

Contextualización: Informalismo, Arte Contemporáneo.

Núcleo prioritario 3: Espacio y forma.

Aspectos formales del campo plástico; figura y fondo. Tipos de figuras y formas.

Representación de la tridimensión en la bidimensión: indicadores de espacio.

Tratamiento del volumen: esculturas de bulto y de relieve. Técnicas: modelado y tallado.

EJE 2:

Objetivos: Comprender el color como componente constructivo de la imagen. Descubrir procesos de transformación cromática y lumínica mediante la exploración.

Competencias: Creatividad y sensibilidad estética en la elaboración de pinturas y murales en diferentes soportes y tomas fotográficas. Reconocimiento de paletas de color en producciones artísticas. Interacción con los pares.

Núcleo prioritario 1: Color

Luz – color: tono, valor, saturación. Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Modulación y modelado.

Contextualización: Renacimiento, producción contemporánea.

Núcleo prioritario 2: Exploración cromática y lumínica.

Policromía. Paletas. Luz y bidimensión. Sombras propias y proyectadas.

Representación plástica: proyecto interdisciplinario con Lengua y Literatura.

Contextualización: producción contemporánea.

EJE 3:

Objetivo: Comprender el sentido de repetición y circulación de la obra en la contemporaneidad.

Competencias: Realización de una producción seriada. Análisis y comprensión de la contemporaneidad de la circulación de imágenes. Realización de trabajos colaborativos. Ejercicio de una ciudadanía responsable.

Núcleo prioritario 1: Producción múltiple.

Imagen única y reproductibilidad seriada. Circulación y reproducción gráfica.

Técnicas: plantillas, stencil, etc. Experimentación con recursos técnicos no tradicionales.

Núcleo prioritario 2: Virtualidad.

Circulación de la imagen digital. Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes.

Contextualización: producción contemporánea.

Proyecto transversal con Tecnología

Presentación final de un portfolio digital con la implementación de programas acordes (Prezi, Emaze, Power Point).

Contenidos actitudinales

- Responsabilidad y compromiso frente a cada propuesta de trabajo.
- Participación crítica y constructiva en clase.
- Integración de contenidos teóricos y prácticos.
- Capacidad de autorreflexión y autoevaluación consciente.
- Desarrollo de la autonomía.
- Cuidado de los materiales.
- Respeto y valoración por el trabajo propio y ajeno.
- Solidaridad con el grupo de pares.

Estrategias metodológicas

- Se propone la modalidad de aula-taller.
- Las clases constarán de una primera parte de exposición dinámica por parte de la docente, con apoyo visual.
- Puesta en común con pares. Intercambio de experiencias.
- Visita a Museos y/o Centros Culturales.
- Análisis de textos, películas y/o documentales sugeridos.

Evaluación y promoción

-La evaluación será permanente, puntual y procesal para verificar aprendizajes significativos.

-Abarcará no solo la aprehensión de contenidos sino también la incorporación de estrategias cognitivas, actitudes y presentación de trabajos en tiempo y forma.

Para la misma será necesario que el alumno:

- Comprenda y aplique texturas según función expresiva.
- Analice los colores y sus variaciones en función de la "intencionalidad poética".
- Observe y analice las producciones propias y las de los pares.
- Reconozca diferentes estilos artísticos y pueda relacionarlos con cada época.
- Responsabilidad, compromiso y actitud general en la clase.
- Esmero en los criterios de selección de recursos de trabajo.
- Se hará hincapié en el proceso de trabajo y no en el resultado parcial de cada producto artístico.

Para promover, el alumno deberá:

- Tener las carpetas de trabajos (práctica y teórica) completa y al día. La misma deberá estar a disposición de docentes y directivos en todo momento. El alumno tomará apuntes de lo expresado en clase (tanto por el docente como por sus compañeros) de manera legible y ordenada. Los trabajos se guardarán sin roturas ni dobleces en una secuencia lógica de aparición.
- Trabajos y apuntes perdidos o dañados deberán ser repuestos o rehechos.
- La carpeta y su adecuada presentación formará parte de la nota de evaluación cada vez que el profesor lo requiera.
- Fotocopias y materiales de trabajo son personales. Se deben poder identificar con claridad sus dueños o autores y se considerará motivo de sanción y de nota numérica 1 (uno) el presentar como propios trabajos ajenos.
- El alumno que no tenga el material requerido para trabajar en clase, podrá ser evaluado con nota numérica sobre dichos contenidos y actitudinalmente por su olvido. Lo mismo ocurrirá con aquel que realice tareas de otra materia sin autorización del Profesor.
- Una vez comenzada la clase, el alumno que llegue tarde, NO ingresará al aula, salvo que el Director de Estudios lo autorice.
- El alumno que se copie en alguna evaluación o trabajo práctico, además de tener 1 (uno), tendrá que enmendar su falta realizando algún trabajo compensatorio, indicado por el profesor y la Dirección de Estudios fuera del horario de clases.
- Se estimulará la superación, la creatividad y la participación del alumno mediante un sistema de aportes. Las actitudes contrarias darán lugar a advertencias. Ambas se tendrán en cuenta para la nota actitudinal y las notas de promoción.
- La sumatoria de tres incumplimientos por parte del alumno durante cada trimestre, dará lugar a la calificación con 1 (uno) en la columna de la nota actitudinal, parte del 20% de la nota final. Los mismos aluden al olvido de materiales de trabajo, a incumplimientos de las entregas de trabajos prácticos pautadas con antelación, así como también al incorrecto desempeño en el aula.
- El alumno deberá tener presente lo tratado en la clase anterior y podrá ser evaluado aún cuando haya estado ausente. Solamente serán exceptuados aquellos alumnos que atravesasen una situación particular informada por Dirección de Estudios o Rectoría.

Evaluación sumativa

Habrán entregas de los trabajos hechos en clase, agrupadas según criterio del docente, calificadas con nota numérica. Para la misma se tendrán en cuenta calidad, presentación en tiempo y forma, selección de recursos así como el cumplimiento de la consigna.

Trabajos prácticos escritos: calidad, entrega en tiempo y forma.

Evaluaciones parciales e integradoras de índole teórico-práctica.

Bibliografía

Selección de textos de los siguientes libros (otorgado por la profesora):

- “Artes visuales I: El lenguaje plástico-visual”, Ediciones del Aula Taller.
- “Culturas y estéticas contemporáneas”, Editorial Aique.
- “Imagen y procedimientos constructivos”, Ediciones del Aula Taller.

- "Plástica en el 3° ciclo EGB", Ediciones Colihue.

Materiales

Carpeta 35 x 50 cm, hojas blancas 35 x 50 cm, lápiz negro 2B y 6B, goma blanca, sacapuntas, regla (preferentemente de 30 cm), tijera, materiales varios (a elección según cada trabajo: marcadores, lápices de colores, crayones, tintas, biromes, plasticolas de color, etc.). Papeles de color (para variar el soporte), retazos de papeles de diferentes colores y texturas, plasticola (preferentemente en barra), acrílicos (azul, rojo, amarillo, blanco y negro), 2 pinceles (uno finito y otro un poco más ancho de 1 o 2 cm), 1 vaso para el agua, 1 paleta o bandejita para la mezcla de colores, 1 trapo, 1 CAMISA O REMERA VIEJAS (el acrílico no sale de la ropa). Otros materiales indicados por la profesora según la actividad en cuestión.